

Приложение 1

к содержательному разделу основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Поломошинская средняя общеобразовательная школа Яшкинского муниципального округа» от «30» августа 2020г. № 1

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов

**Составитель:
учитель изобразительного искусства Сусова В.П.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета _____ 3
2. Содержание учебного предмета _____ 6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы _____ 13

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые личностные результаты достигаются при изучении учебных предметов (с учетом их специфики), во внеурочной деятельности, а также в учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (9 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Экскурсия в школьный музей (экспозиция «Горница»)

Знакомство с работами рукодельниц с.Поломошное

Костюмы коренных народов Кузбасса

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Состояние традиционных промыслов на территории Кузбасса

Декор — человек, общество, время (8 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Герб Кузбасса, герб Яшкинского МО

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Ремесла народов (русских, телеутов, шорцев, татар и др) проживающих на территории Кузбасса.

Экскурсия в музей детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока г. Юрга

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Музей под открытым небом «Томская писаница» (виртуальная экскурсия)

Оригинальная графика новокузнецких и кемеровских мастеров, материалы и технологии

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Творчество скульпторов Кузбасса А. Хмелевского, В. Трески

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.
Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.
Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Знакомство с творчеством юргинского художника Н. Черкасова

7 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (8 часов)

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Ярмарочная площадь с.Поломошное 100 лет назад.

Кемеровский областной музей изобразительных искусств (виртуальная экскурсия)

Великие темы жизни (12 часов)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Мемориал в родном селе, г. Юрга

Изображение храмовых зданий г. Юрга и Кемерово

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Художники Кузбасса — иллюстраторы книг, дизайнеры журналов и буклетов

8 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

Создание графического макета баннера к памятным датам (300-летие Кузбасса)

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое

видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: части целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля..

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город-музей Мариинск (виртуальная экскурсия)

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (10 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Создание фото-коллажа «Мое село в будущем»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы**

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

1 час в неделю, 34 часа в год.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Примечание
Тема 1. Древние корни народного искусства (9 часов)				
1	1	Древние образы в народном искусстве		
2	1	Убранство русской избы. <i>Экскурсия в школьный музей (экспозиция «Горница»)</i>		
3	1	Внутренний мир русской избы <i>Знакомство с работами рукодельниц с.Поломошное</i>		
4-5	2	Конструкция и декор предметов народного быта		
6	1	Русская народная вышивка		
7-8	2	Народный праздничный костюм Народный праздничный костюм <i>Костюмы коренных народов Кузбасса</i>		
9	1	Народные праздничные обряды (обобщение темы)		
Тема 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)				
10-11	2	Древние образы в современных народных игрушках		
12	1	Искусство Гжели		
13	1	Городецкая роспись		
14	1	Хохлома		
15	1	Жостово. Роспись по металлу		
16	1	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте		
17	1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни <i>Состояние традиционных промыслов на территории Кузбасса</i>		
Тема 3. Декор — человек, общество, время (8 часов)				
18	1	Зачем людям украшения		
19-20	2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		
21-22	2	Одежда «говорит» о человеке		
23-24	2	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы <i>Герб Кузбасса, герб Яшкинского МО</i>		
25	1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		
Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (9 часов)				
26	1	Современное выставочное искусство <i>Экскурсия в музей детского</i>		

		<i>изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока г. Юрга</i>		
27-32	6	<i>Ты сам – мастер Ремесла народов (русских, телеутов, шорцев, татар и др) проживающих на территории Кузбасса.</i>		
33-34	2	Украшим школу своими руками		

6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека
 1 час в неделю, 34 часа в год.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Примечание
Тема 1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (8 часов)				
1	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств		
2	1	Рисунок- основа изобразительного творчества <i>Музей под открытым небом «Томская писаница» (виртуальная экскурсия)</i>		
3	1	Линия и ее выразительные возможности. <i>Оригинальная графика новокузнецких и кемеровских мастеров, материалы и технологии</i>		
4	1	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен		
5	1	Цвет, основы цветоведения.		
6	1	Цвет в произведениях живописи		
7	1	Объемные изображения в скульптуре		
8	1	Основы языка изображения		
Тема 2. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 часов)				
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника		
10	1	Изображение предметного мира		
11	1	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.		
12	1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		
13	1	Освещение. Свет и тень.		
14	1	Натюрморт в графике.		
15	1	Цвет в натюрморте		
16	1	Выразительные возможности натюрморта.		
Тема 3. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (11 часов)				
17	1	Образ человека, главная тема искусства		
18	1	Конструкция головы человека и ее пропорции		
19	1	Графический портретный рисунок и выразительность образа.		
20	1	Портрет в графике		
21,22	2	Портрет в скульптуре. <i>Творчество скульпторов Кузбасса А. Хмелевского, В. Трески</i>		
23	1	Сатирические образы человека.		
24	1	Образные возможности освещения в портрете		
25	1	Портрет в живописи.		

26	1	Роль цвета в портрете.		
27	1	Великие портретисты.		
Тема 4. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (7 часов)				
28	1	Жанры в изобразительном искусстве.		
29	1	Правила воздушной и линейной перспективы.		
30	1	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.		
31	1	Пейзаж- настроение. Природа и художник. <i>Знакомство с творчеством юргинского художника Н. Черкасова</i>		
32,33	2	Городской пейзаж		
34	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

1 час в неделю, 34 часа в год.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Примечание
Тема 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)				
1	1	Изображение фигуры человека в истории искусства		
2	1	Пропорции и строение фигуры человека		
3-4	2	Лепка фигуры человека.		
5	1	Изображение фигуры человека в истории скульптуры		
6	1	Набросок фигуры человека с натуры		
7	1	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве		
Тема 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (11 часов)				
8	1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов		
9	1	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры		
10	1	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова		
11	1	Творчество художников передвижников		
12	1	Государственная Третьяковская галерея <i>Кемеровский областной музей изобразительных искусств (виртуальная экскурсия)</i>		
13	1	Сюжет и содержание в картине		
14-15	2	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) <i>Ярмарочная площадь с.Поломошное 100</i>		

		<i>лет назад.</i>		
16-17	2	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве		
18	1	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)		
Тема 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 часов)				
19	1	Монументальная живопись		
20-21	2	Искусство Древней Руси <i>Изображение храмовых зданий г. Юрга и Кемерово</i>		
22	1	Библейские темы в станковой живописи		
23	1	Тематическая картина в русском искусстве		
24-25	2	Процесс работы над тематической картиной		
26-27	2	Монументальная скульптура и образ истории народа <i>Мемориал в родном селе, г. Юрга</i>		
28	1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве		
29-30	2	Искусство иллюстрации. Слово и изображение <i>Художники Кузбасса – иллюстраторы книг, дизайнеры журналов и буклетов</i>		
31	1	Зрительские умения и их значение для современного человека		
32	1	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве		
33	1	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства		
34	1	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре		

8 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

1 час в неделю, 34 часа в год.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Примечание
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)				
1-2	2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.		
3	1	Прямые линии и организация пространства.		
4	1	Цвет - элемент композиционного творчества.		

		Свободные формы: линии и пятна.		
5	1	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.		
6-7	2	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.		
8	1	Многообразие форм полиграфического дизайна <i>Создание графического макета баннера к памятным датам (300-летие Кузбасса)</i>		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)				
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.		
10	1	Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
11	1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.		
12	1	Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Город-музей Мариинск (виртуальная экскурсия)</i>		
13-14	2	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени		
15	1	Роль и значение материала в конструкции.		
16	1	Цвет в архитектуре и дизайне.		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (10 часов)				
17-18	2	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.		
19-20	2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры <i>Создание фото-коллажа «Мое село в будущем»</i>		
21	1	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.		
22	1	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		
23	1	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.		
24	1	Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства		
25-26	2	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное				

проектирование (8 часов)				
27	1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома		
28	1	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.		
29	1	Дизайн и архитектура моего сада. <i>Создание дизайна сада в графическом редакторе</i>		
30	1	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды		
31	1	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.		
32-33	2	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна		
34	1	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.		