

Приложение 1

к содержательному разделу основной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Поломошинская средняя общеобразовательная школа Яшкинского муниципального округа» от «30» августа 2020г. № 1

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) для 10-11 классов

**Составитель:
учитель литературы Щербакова М.А.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3- 4
2. Содержание учебного предмета.....	5 -13
3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.....	14- 27

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература»

Личностные результаты:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
 - 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
 - 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
 - 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
 - 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской

литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Погасло дневное светило...**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Подражания Корану**» (IX.«**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**...Вновь я посетил...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Поэт**», «**Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...**», «**Из Пиндемонти**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто,**

пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: **«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).**

Стихотворения: **«День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).**

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.

Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного

мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский ()

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.

Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической

литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо ()

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

11 класс

Введение Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

И. А. Бунин Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

А. И. Куприн Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

Литература Русского зарубежья Л. Н. Андреев, И. С. Шмелев, В. В. Набоков, Т. Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.

М. Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М. Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. А. Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А. Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», « О, весна без конца и без краю...» и др. Россия А. Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

С. А. Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.). Революция в судьбе С. Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С. Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...», «В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идеино-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов (обзор).

И. Э. Бабель. Свообразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Е. И. Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Литературный процесс 30-х годов (обзор).

А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Свообразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

О. Э. Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Б. Л. Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века

В. Т. Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А. И. Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Русская проза в 50-90-е годы.

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума»

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века.

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во	Дата	Примечание
	Введение			
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	1ч		
	Раздел 1. Русская литература первой половины			
2	Обзор русской литературы первой половины XIX	1		
	Итоговое сочинение			
3-6	Развитие речи Требования к итоговому сочинению. Критерии проверки сочинений	4		
	Творчество А. С. Пушкина			
7	Жизнь и творчество. Обзор	1		
8	РР. Анализ стихотворений. «Петербургская повесть» А. С Пушкин «Медный всадник. Роль	1		
9	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме А .С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности.	1		
10	Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	1		
11-12	Развитие речи Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2		
	Творчество М. Ю. Лермонтова	5		
13	Художественный мир М..Ю. Лермонтова (С обобщением ранее изученного)	1		
14	Урок выразительного чтения	1		
15-16	Анализ лирического стихотворения	2		

	Творчество Н. В. Гоголя			
17	Этапы биографии и творчества Н. В. Гоголя. Сборники «Арабески» и «Миргород» (С обобщением ранее изученного)	1		
18	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя	1		
19	Комедия Гоголя «Ревизор» Поэма Гоголя	1		
20-21	Гоголь в русской критике. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	1		
	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века. р	1		
22	Становление и развитие реализма в русской	1		
23	Русская литературная критика второй половины 19 века	1		
24	Классическая русская литература и ее мировое признание.			
	Творчество А.К. Толстого	1		
25	<i>А. К. Толстой</i> Жизнь и творчество (обзор). «. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1		
26	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	1		
	Творчество И. А. Гончарова	4		
27	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная	1		
28	И. А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и	1		
29	И. А. Гончаров «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе	1		
30	Роман «Обломов» в русской критике. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты)	1		
	Лирика. Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	4		
31	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Фета	1		

32	Любовная лирика А. А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1	Литерату ро ведчески й	
33	Развитие речи. Ф. И.. Тютчев. Жизнь, творчество, судьба. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева	1	Выразите льное чтение	
34	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева	1		
	Творчество А. Н. Островского.	5		
35	Традиции русской драматургии в творчестве	1		
36	Драма «Гроза». Смысл названия. Система образов.	1		
37	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика.	1		
38	Развитие речи. Анализ эпизода «Разговор Катерины и Варвары»	1		
39	Пьеса «Гроза» в русской критике.. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе»	1		
	Творчество И. С. Тургенева	12		
40	Жизнь и творчество И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного)	1		
41	Рассказы цикла "Записки охотника"	1		
42	Роман «Рудин», «Дворянское гнездо»	1		
43	Творческая история и своеобразие романа "Отцы и дети". Общественная атмосфера и её	1		
44	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми	1		
45	Внутренний конфликт в душе Базарова. Базаров и Одинцова.	1		
46	Базаров и его родители	1		
47	Базаров-нигилист	1		
48-49	Контрольная работа за 1 полугодие	2		
50	Роман «Отцы и дети» в русской критике	1		
51	РР Сочинение по творчеству И.С.. Тургенева	1		
	Творчество Н.А. Некрасова			

52	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова	1		
53	Основные мотивы Лирики Н.А. Некрасова	1		
54	Тема Родины в творчестве Некрасова	1		
55	«Кому на Руси жить хорошо». Народное представление о счастье	1		
56	Образ народного заступника в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
57	Мастерство поэтического языка. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»	1		
58	РК Писатели Южного Урала о народе	1		
59	Вн. чт. Н. Лесков «Очарованный странник»	1		
	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	4		
60	М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика	1		
61	Урок внеклассного чтения. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа	1		
62	Урок внеклассного чтения. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: образы	1		
63	РР Сочинение – продолжение сказки	1		
	Творчество Ф.М. Достоевского	10		
64	Личность и судьба Достоевского	1		
65	«Преступление и наказание». Образ Петербурга.	1		
66	Раскольников среди униженных и оскорбленных	1		
67	Социальные и философские истоки бунта	1		
68	Смысл теории Раскольникова и причины ее	1		
69	«Двойники» Раскольникова.	1		
70	Женские образы в романе. Роль эпилога.	1		
71	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Психологизм романа	1		
72	РР Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1		
73	Психологизм в произведениях писателей Южного	1		

	Творчество Л.Н. Толстого	19		
74	Жизненный путь Л.Н. Толстого. Духовные	1		
75	«Севастопольские рассказы». Народ и война.	1		
76	«Война и мир»- роман – эпопея. Проблематика, образы, жанр.	1		
77	РР Сочинение - анализ эпизода «Вечер в салоне	1		
78	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1		
79	Изображение войны 1805-1807 г.	1		
80	Духовные искания Пьера Безухова и Андрея	1		
81	«Жизнь сердца» героев романа	1		
82	Отечественная война 1812 г. Философия войны.	1		
83	Изображение войны 1812 г. в романе	1		
84	Бородинское сражение	1		
85	Кутузов и Наполеон	1		
86	Партизанская война в романе. «Мысль народная»	1		
87	Психологизм романа..	1		
88-89	Эпилог романа. Образ Наташи Ростовской.. Семья в романе «Война и мир»	1		
90-91	РР Сочинение по роману «Война и мир»	1		
	Творчество А.П. Чехова	1		
92	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова	7		
93	Проблематика рассказов Чехова. Семинар	1		
94	Душевная деградация человека в рассказе	1		
95	«Вишневый сад». История создания. Жанр. Система образов	1		
96	«Вишневый сад». Символ сада.	1		
97	«Будущее в «Вишневом саду»	1		
98-99	Контрольное сочинение	2		

	Литература народов России	1		
100	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Основные темы и мотивы	1		
	Из зарубежной литературы	1		
101	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье».	1		
102	Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся,	1		
103	. Итоговая читательская конференция	1		

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
	Раздел 1. Введение			
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века	1		
	Творчество И.А. Бунина	6		
2	И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность	1		
3	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия,	1		
4	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: Социальное, философское, эстетическое	1		
5	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	1		
6	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие	1		
7	РР И.А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней	1		
	А.И. Куприн	4		
8	А.И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический	1		

	природы и мир человека в повести «Олеся»			
9	А.И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет» Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	1		
10	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького	1		
11	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1		
	Максим Горький	6		
12	Максим Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения	1		
13	Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции	1		
14	Максим Горький. Пьеса «на дне» - социально-философская драма. Система образов.	1		
15	Максим Горький. Пьеса «на дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1		
16	Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.	1		
17	Контрольная работа по творчеству Максима Горького	1		
	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха	14		
18	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций	1		
19	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль	1		
20	Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов-символистов	1		
21	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма	1		

22	Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество	1		
23	Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики	1		
24	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина	1		
25	А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о	1		
26	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе	1		
27	Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле	1		
28	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы	1		
29	А.А. Блок Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	1		
30	Урок внеклассного чтения. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев:	1		
31	РР. Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая	1		
	С.А. Есенин	5		
32	С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо	1		
33	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина	1		
34	Тема любви в лирике С.А. Есенина	1		
35	С.А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма	1		
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1		
	Русская литератур 20-х гг. XX века	9		

37	Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.	1		
38	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в. И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне	1		
39	Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы»	1		
40	Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира	1		
41	В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики.	1		
42	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос	1		
43	В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике	1		
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	1		
45	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В.	1		
	Русская литература 30-х гг. XX в.	9		
46	Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и	1		
47	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А. Булгакова. Мастерство М.А. Булгаков-сатирика, Булгакова-драматурга	1		
48	М.А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и	1		
49	М.А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей	1		

50	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы	1		
51	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине»	1		
52	РР Зачетная работа (по изученным произведениям)			
	А.П. Платонов			
53	Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор)	1		
54	Урок внеклассного чтения. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П. Платонова «Котлован»	1		
	А.А. Ахматова	4		
55	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы	1		
56	А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин	1		
57	Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме	1		
58	Развитие речи А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	1		
59	О.Э. Мандельштам	2		
60	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического	1		
61	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	1		
	М.И. Цветаева	3		
63	М.И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой	1		

63	М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта	1		
64	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама,	1		
	М.А. Шолохов	8		
65	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»	1		
66	М.А. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох	1		
67	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны	1		
68	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны	1		
69	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова	1		
70	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе	1		
71	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий	1		
72	Развитие речи. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
	Русская литература 40-90-х гг. XX в. (обзор)	4		
73	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)	1		
74	Русская литература 2 половины XX в. (обзор)	1		
75	Поэзия 1960-х гг. (обзор)	1		
76	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор). В.П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»	1		

	А.Т. Твардовский	2		
77	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем	1		
78	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений	1		
	Б.Л. Пастернак	4		
80	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1		
81	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики	1		
82	Урок внеклассного чтения. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное	1		
83	Урок внеклассного чтения. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: соединение лирического и эпического начал. Тема интеллигенции в	1		
	А.И. Солженицын	4		
84	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1		
85	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого	1		
86	Урок внеклассного чтения. А.И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972»	1		
87	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака,	1		
88	Н.М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1		
	«Деревенская проза» в современной литературе	4		
89	«Деревенская проза» в русской современной литературе:	1		

	основные представители, проблематика. Связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В.П. Астафьева			
90	В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой»,	1		
91	И.А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1		
92	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-х-1990-х гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	1		
	Городская проза и драматургия в современной русской литературе	2		
93	Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. Трифонова	1		
94	Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. Вампилова	1		
	Из литературы народов России	1		
95	Урок внеклассного чтения. Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима	1		
96	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей 2 половины 20 века. (Н.М. Рубцов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, И.А. Бродский, Ю.В. Трифонов, А.В.			
	Раздел 3. Из зарубежной литературы	5		
97	Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20 – начала 21	1		
98	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо)	1		
99	Урок внеклассного чтения. Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»	1		
100	Урок внеклассного чтения. Э.М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский	1		

101	Урок внеклассного чтения. Э.М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного	1		
102	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки	2		

