

Приложение 1

к содержательному разделу основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Поломошинская средняя общеобразовательная школа Яшкинского муниципального округа» от «30» августа 2020г. № 1

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов

**Составитель:
учитель русского языка Щербакова М.А.**

Содержание

| | |
|--|-------|
| 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета..... | 3-5 |
| 3.Содержание учебного предмета..... | 5-24 |
| 4.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы..... | 25-46 |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты :

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые личностные результаты достигаются при изучении учебных предметов (с учетом их специфики), во внеурочной деятельности, а также в учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Метапредметные результаты :

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к

овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты :

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).
Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)
Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

(102 ч.)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел. О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев «Муха»**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов «Осел и Соловей». «Листы и корни», «Ларчик». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «Пущину».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция «Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Листок».

Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «Три пальмы», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья»

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский «Весна! Весна!..» Я. Полонский, А. К. Толстой (2-3 стихотворения)

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «Толстый и тонкий». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. «Алые паруса»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя «Кладовая солнца» - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев «*Конь с розовой гривой*». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ «*Критики*». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер

Ф. Искандер «*13 подвигов Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер** «*Илиада*», «*Одиссея*» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

П. Мериме «Маттео Фальконе»

А. Сент-Экзюпери «*Маленький принц*». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести.

Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.

Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Реннин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

И. А. Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).
А. П. Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров «*Москвичи*», М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин «*Дороги*»; В. Высоцкий. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабы лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вергинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование 5 класс литература (102 часа)

| № урока | Дата проведения | Содержание (разделы, темы) | Кол-во часов |
|---------|-----------------|---|--------------|
| | | Введение | 1 |
| 1 | | Литература как искусство слова. Учебник литературы и работа с ним | 1 |
| | | Устное народное творчество | 1 |
| 2 | | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора | 1 |
| | | Русские народные сказки | 8 |
| 3 | | Сказки как вид народной прозы. Виды сказок | 1 |
| 4 | | Сказка «Царевна-лягушка» | 1 |
| 5 | | «Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования | 1 |
| 6 | | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Победа добра над злом. Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы | 1 |
| 7 | | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок | 1 |
| 8 | | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли | 1 |
| 9 | | <i>Р/р</i> Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки» | 1 |
| 10 | | Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники | 1 |
| | | Из древнерусской литературы | 2 |
| 11 | | Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник | 1 |
| 12 | | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!» (Д. С. Лихачёв) | 1 |
| | | Из литературы XVIII века | 1 |
| 13 | | М. В. Ломоносов. Рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство русского языка...» (М. В. Ломоносов) | 1 |
| | | Из литературы XIX века | 43 |
| 14 | | Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра. И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности | 1 |
| 15 | | И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора | 1 |
| 16 | | И. А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости | 1 |
| 17 | | Вн. чт. Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 |
| 18 | | Викторина по басням И. А. Крылова. Конкурс инсценированной басни | 1 |
| 19 | | В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» | 1 |

| | | | |
|------------|--|--|---|
| 20 | | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки. Особенности сюжета | 1 |
| 21 | | Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады | 1 |
| 22 | | Детство А. С. Пушкина . Стихотворение «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | 1 |
| 23 | | А. С. Пушкина . «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки | 1 |
| 24 | | Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица) | 1 |
| 25 | | Помощники царевны. Богатыри. Соколко. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев | 1 |
| 26 | | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | 1 |
| 27 | | Вн. чт. Сказки А. С. Пушкина | 1 |
| 28 – 29 | | Антоний Погорельский . Страницы биографии. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» | 2 |
| 30 | | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1 |
| 31 | | В. М. Гаршин : страницы биографии. «Attalea Princeps» | 1 |
| 32 | | В. М. Гаршин . «Attalea Princeps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза | 1 |
| 33 | | М. Ю. Лермонтов . Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения | 1 |
| 34 | | Образ старого солдата – участника сражения. Произведения живописи, посвящённые Бородинской битве | 1 |
| 35 | | Н. В. Гоголь . Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |
| 36 | | Н. В. Гоголь . «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни. Народных преданий | 1 |
| 37 | | Н. А. Некрасов . Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы и жизни народа | 1 |
| 38 | | Н. А. Некрасов . «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины | 1 |
| 39 | | Н. А. Некрасов . «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 |
| 40 | | И. С. Тургенев . Краткий рассказ о жизни писателя. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола | 1 |
| 41 | | История отношений Герасима и Татьяны | 1 |
| 42 | | Герасим и Муму | 1 |
| 43 | | «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню | 1 |
| 44 | | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие | 1 |
| 45 | | Р/р Классное сочинение по произведению И. С. Тургенева «Муму» | 1 |
| 46 | | Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 |
| 47 | | А. А. Фет . «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»: стихотворение-метафора. Страницы биографии Фета | 1 |
| 48 | | Л. Н. Толстой : детство, начало литературной деятельности. | 1 |

| | | | |
|----|--|--|-----------|
| | | «Кавказский пленник» – рассказ-быль | |
| 49 | | Жилин и Костылин – два разных характера, две разных судьбы. <i>Р/р</i> Обучение сравнительной характеристике героев | 1 |
| 50 | | Жилин и татары. Жилин и Дина. Картины природы в сказке | 1 |
| 51 | | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1 |
| 52 | | А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмор | 1 |
| 53 | | Вн. чт. Юмористические рассказы А. П. Чехова | 1 |
| 54 | | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды» | 1 |
| 55 | | Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима» | 1 |
| 56 | | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 |
| | | Из литературы XIX века | 28 |
| 57 | | И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 |
| 58 | | В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе» | 1 |
| 59 | | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 |
| 60 | | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | 1 |
| 61 | | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 |
| 62 | | Путь Васи к правде и добру. Подготовка к сочинению | 1 |
| 63 | | <i>Р/р</i> Классное сочинение по произведению В. Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 64 | | Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 |
| 65 | | С. А. Есенин страницы биографии. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 |
| 66 | | С. А. Есенин. Стихотворение «С добрым утром!». <i>Р/р</i> Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | 1 |
| 67 | | П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки | 1 |
| 68 | | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя | 1 |
| 69 | | «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова | 1 |
| 70 | | К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 |
| 71 | | Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки | 1 |
| 72 | | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой | 1 |
| 73 | | Сравнения и эпитеты в сказках К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и «Заячьи лапы» | 1 |
| 74 | | С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 75 | | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака | 1 |
| 76 | | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом | 1 |
| 77 | | А. П. Платонов. Биография. Рассказ «Никита». Главный герой | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|----------|
| | | рассказа | |
| 78 | | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А. П. Платонова | 1 |
| 79 | | В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 |
| 80 | | «Васюткино озеро». Образ главного героя | 1 |
| 81 | | Поведение Васютки в лесу. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций | 1 |
| 82 | | Р/р Классное сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |
| 83 | | Анализ сочинения и работа над ошибками | 1 |
| 84 | | Вн.чт. В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | 1 |
| | | «Ради жизни на земле» | 3 |
| 85 | | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 |
| 86 | | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...» | 1 |
| 87 | | Вн.чт. Поэма-баллада «Сын артиллериста». Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 |
| | | Произведения о Родине и родной природе | 3 |
| 88 | | Стихотворения И. А. Бунина. «Помню долгий зимний вечер...» | 1 |
| 89 | | А. А. Прокофьев. «Алёнушка» («Пруд заглохший весь в зелёной ряске...») | 1 |
| 90 | | Н. М. Рубцов. «Родная деревня» | 1 |
| | | Писатели улыбаются | 3 |
| 91 | | Саша Чёрный. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 |
| 92 | | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 |
| 93 | | Ю. Ч. Ким. Стихотворения-песни, песни-шутки, песни-фантазии | 1 |
| | | Из зарубежной литературы | 9 |
| 94 | | Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя | 1 |
| 95 | | Вн.чт. Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (обзор) | 1 |
| 96 | | Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева» | 1 |
| 97 | | Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке | 1 |
| 98 | | Ж. Санд: страницы биографии. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 |
| 99 | | М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера» (обзор) | 1 |
| 100 | | Дружба Тома и Бекки | 1 |
| 101 | | Джек Лондон «Сказание о Кише» | 1 |
| 102 | | Урок-викторина по пройденным произведениям в 5 классе. Задание для летнего чтения | 1 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС (102 ЧАСА)

| № урока | Дата проведения | Тема урока | Количество часов |
|---|-----------------|---|------------------|
| 1 | | Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг | 1 |
| Устное народное творчество (4 ч) | | | |
| 2- 3 | | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые | 2 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | песни | |
| 4 | | Пословицы и поговорки | 1 |
| 5 | | Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | 1 |
| Древнерусская литература (2 ч) | | | |
| 6-7 | | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | 2 |
| Произведения русских писателей XVIII века (4 ч) | | | |
| 8 | | Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха» | 1 |
| 9- 10 | | Басни И.А. Крылова «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» | 2 |
| 11 | | Контрольная работа по теме «Басни» | 1 |
| Произведения русских писателей XIX века (39 ч) | | | |
| 12 | | А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину» | 1 |
| 13 | | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 |
| 14 | | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | 1 |
| 15 | | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства. | 1 |
| 16 | | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | 1 |
| 17 | | Протест В.Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. | 1 |
| 18 | | Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке». Роль эпизода в повести. | 1 |
| 19 | | Романтическая история любви В.Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |
| 20 | | Развитие понятия о композиции художественного произведения. | 1 |
| 21 | | Авторское отношение к героям . | |
| 22 | | Р.Р. Подготовка к классному сочинению «Защита человеческой личности в повести «Дубровский» | 1 |
| 23 | | Р.Р. Сочинение «Защита человеческой личности в повести «Дубровский» | 1 |
| 24 | | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 |
| 25 | | А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. | 1 |
| 26 | | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 27 | | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи» | 1 |
| 28 | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» | 1 |
| 29 | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес» | 1 |
| 30 | | Р.Р.Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова». | 1 |
| 31 | | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».Духовный мир крестьянских детей. | 1 |
| 32 | | Народные верования и предания в рассказе «Бежин луг».Юмор автора. | 1 |
| 33 | | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» | 1 |
| 34 | | Портреты героев как средство изображения их характеров. | 1 |
| 35 | | И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.Тест по творчеству Тургенева. | 1 |
| 36 | | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворение «Неохотно и несмело...») | 1 |
| 37 | | Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья») | 1 |
| 38 | | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета (стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...») | 1 |
| 39 | | Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 1 |
| 40 | | А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» | 1 |
| 41 | | Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |
| 42 | | Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». | 1 |
| 43 | | Стихотворение «Железная дорога».Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. | 1 |
| 44 | | Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». | 1 |
| 45 | | Трёхсложные размеры стиха | 1 |
| 46 | | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». | 1 |
| 47 | | Сказ «Левша».Понятие о сказе.Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 48 | | Изображение представителей царской власти в сказе «Левша» | 1 |
| 49 | | Особенности языка рассказа н.С.Лескова «Левша». | 1 |
| 50 | | Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова | 1 |
| Писатели улыбаются (3 ч) | | | |
| 51- 52 | | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь. | 2 |
| 53 | | Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова | 1 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч) | | | |
| 54-55 | | Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого. | 2 |
| 56 | | Обучение анализу стихотворения. | 1 |
| 57 | | Контрольная работа по литературе XIX века | 1 |
| Произведения русских писателей XX века (8 ч) | | | |
| 58- 59 | | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 |
| 60 – 62 | | А.С. Грин «Алые паруса».Победа романтической мечты над реальностью. Душевная чистота героев. Авторская позиция в произведении. | 3 |
| 63 – 65 | | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок».Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. | 3 |
| Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч) | | | |
| 66 - 67 | | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов, Д.С.Самойлов. | 2 |
| 68 – 70 | | В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рвасказа. | 3 |
| 71 – 73 | | В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского».Герой рассказа и его сверстники. Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы в жизни мальчика. | 3 |
| Писатели улыбаются (4 ч) | | | |
| 74 | | В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности героев Шукшина. | 1 |
| 75 | | Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина. | 1 |
| 76- 77 | | Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 2 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (2 ч) | | | |
| 78-79 | | Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. | 2 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова | |
| Из литературы народов России (2 ч) | | | |
| 80-81 | | Изображение Родины в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. | 2 |
| Из зарубежной литературы (3 ч) | | | |
| 82- 83 | | Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла | 2 |
| 84 | | Геродот. Слово о писателе. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 |
| Произведения зарубежных писателей (11 ч) | | | |
| 85 – 87 | | Гомер. Слово о писателе. Гомеровский эпос. «Иллиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. | 3 |
| 88 | | Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера | 1 |
| 89-90 | | Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы | 2 |
| 91 | | И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести | 1 |
| 92- 93 | | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | 2 |
| 94- 95 | | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Философская сказка- притча «Маленький принц» | 2 |
| 96 - 97 | | Реализация заданий рубрики «Проект» | 2 |
| 98 - 99 | | Итоговая контрольная работа | 2 |
| 100 | | Итоговый урок «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» | 1 |
| 101- 102 | | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения | 2 |

Тематическое планирование 7 класс (68 часов)

| № урока | Дата | Тема урока | Кол-во часов |
|---------|------|---|--------------|
| 1 | | Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником. | 1 |
| 2 | | Предания | 1 |
| 3-4 | | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |
| 5 | | Былина «Садко» | 1 |
| 6 | | Карело-финский эпос «Калевала» | 1 |
| 7 | | «Песнь о Роланде» | 1 |
| 8 | | Пословицы и поговорки. | 1 |
| 9 | | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) | 1 |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| 10-11 | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 2 |
| 12 | | М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы... | 1 |
| 13 | | Г.Р.Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...» | 1 |
| 14 | | История в произведениях А.С.Пушкина | 1 |
| 15 | | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») | 1 |
| 16 | | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 |
| 17 | | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре | 1 |
| 18 | | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель» | 1 |
| 19 | | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца | 1 |
| 20 | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» | 1 |
| 21 | | Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова». | 1 |
| 22-23 | | Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба» | 2 |
| 24 | | Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 25 | | Р/Р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 26 | | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» | 1 |
| 27 | | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе | 1 |
| 28-29 | | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» | 2 |
| 30 | | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в | 1 |
| 31 | | А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» | 1 |
| 32-33 | | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 2 |
| 34 | | Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин Дикая помещик» | 1 |
| 35 | | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых | 1 |
| 36 | | Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |
| 37 | | А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон» | 1 |
| 38 | | Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон» | 1 |
| 39 | | Внеклассное чтение. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | 1 |
| 40 | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. «Край ты мой, родимый край...» | 1 |
| 41 | | Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, | 1 |
| 42 | | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры» | 1 |
| 43 | | Внеклассное чтение.И.А. Бунин. Рассказ «Лапти» | 1 |
| 44 | | М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни» | 1 |
| 45 | | Р/Р Подготовка к сочинению по теме «Золотая пора» (по произведениям Горького, Бунина, Толстого) | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 46 | | Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изер-гиль» | 1 |
| 47 | | Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака» | 1 |
| 48 | | В.В. Марковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
| 49 | | В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 50 | | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка» | 1 |
| 51 | | Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 1 |
| 52 | | Р/Р Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» | 1 |
| 53 | | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль» | 1 |
| 54 | | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...» | 1 |
| 55 | | Внеклассное чтение. Час мужества. Стихотворение о Великой Отечественной войне» | 1 |
| 57 | | Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади» | 1 |
| 58 | | Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя» | 1 |
| 59 | | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» | 1 |
| 60 | | Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» | 1 |
| 61 | | М.М. Зощенко. Рассказ «Беда» | 1 |
| 62 | | Внеклассное чтение. «Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века | 1 |
| 63 | | Песни на стихи русских поэтов XX века. | 1 |
| 64 | | Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения | 1 |
| 65 | | Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 |
| 66 | | Японские трехстишия (хокку) | 1 |
| 67 | | О.Генри. Новелла «Дары волхвов» | 1 |
| 68 | | Итоговый урок | 1 |

Тематическое планирование 8 класс (68 часов)

| № урока | Дата проведения | Тема | Кол-во часов |
|--|-----------------|---|--------------|
| ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.) | | | |
| 1. | | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч.) | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 2. | | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | |
| 3. | | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. | |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.) | | | |
| 4. | | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. | |
| 5. | | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. | |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 Ч.) | | | |
| 6. | | Понятие о классицизме. | |
| 7. | | Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. | |
| 8. | | Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». | |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (35 Ч.) | | | |
| Иван Андреевич Крылов (1 ч.) | | | |
| 9. | | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. | |
| Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.) | | | |
| 10. | | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении. | |
| Александр Сергеевич Пушкин (6 ч. + 1 ч.) | | | |
| 11. | | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | |
| 12. | | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. | |
| 13. | | История испытаний героя романа Петра Гринева. | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». | |
| 14. | | Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы | |
| 15. | | Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. | |
| 16. | | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. | |
| 17. | | РР Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч. + 1 ч.) | | | |
| 18. | | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). | |
| 19. | | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. | |
| 20. | | Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении. | |
| 21. | | РР Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос: <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди? | |
| Николай Васильевич Гоголь (8 ч. + 1 ч.) | | | |
| 22. | | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 23. | | «Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города N. | |
| 24. | | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | |
| 25. | | Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. | |
| 26. | | Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. | |
| 27. | | РР Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | |
| 28. | | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. | |
| 29. | | Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель». | |
| 30. | | Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | |
| Иван Сергеевич Тургенев (3 ч. + 1 ч.) | | | |
| 31. | | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. | |
| 32. | | Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. | |
| 33. | | Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести. | |
| 34. | | РР Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася». | |
| Поэзия родной природы (1 ч.) | | | |
| 35. | | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). | |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч.) | | | |
| 36. | | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | «История одного города» (отрывки) как сатира на современных писателю порядки. | |
| 37. | | Гротескные образы градоначальников. | |
| | Николай Семенович Лесков (1 ч.) | | |
| 38. | | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | |
| | Лев Николаевич Толстой (3 ч.) | | |
| 39. | | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. | |
| 40. | | Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. | |
| 41. | | Урок текущего контроля по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | |
| | Антон Павлович Чехов (2 ч.) | | |
| 42. | | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | |
| 43. | | Поэтика рассказа. | |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.) | | |
| | Иван Алексеевич Бунин (1 ч.) | | |
| 44. | | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа. | |
| | Александр Иванович Куприн (1 ч. + 1 ч.) | | |
| 45. | | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия. | |
| 46. | | РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?» | |
| | Александр Александрович Блок (1 ч.) | | |
| 47. | | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. | |
| | Сергей Александрович Есенин (3 ч.) | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 48. | | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. | |
| 49. | | Образ предводителя восстания и средства его создания. | |
| 50. | | История на страницах поэзии 20 века. | |
| Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.) | | | |
| 51. | | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. | |
| Писатели улыбаются (2 ч.) | | | |
| 52. | | История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. | |
| 53. | | Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». | |
| Александр Трифонович Твардовский (4 ч. +1 ч.) | | | |
| 54. | | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | |
| 55. | | Василий Теркин — защитник родной страны. | |
| 56. | | Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. | |
| 57. | | РР Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | |
| 58. | | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | |
| Александр Платонович Платонов (2 ч.) | | | |
| 59. | | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | |
| 60. | | Нравственная проблематика рассказа. | |
| Виктор Петрович Астафьев (1 ч. +1 ч.) | | | |
| 61. | | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | |
| 62. | | РР Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытание пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений) | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | писателей о Великой Отечественной войне») | |
| Литература русского зарубежья (2 ч.) | | | |
| 63. | | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. | |
| 64. | | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. | |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.) | | | |
| 65. | | Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». | |
| 66. | | Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго» | |
| ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГО ЗА ГОД (2 ч.) | | | |
| 67. | | Урок итогового контроля | |
| 68. | | Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе». | |

Тематическое планирование 9 класс (102 часа)

| № урока | Дата проведения | Тема урока. | Кол-во часов |
|---------|-----------------|---|--------------|
| 1 | | Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 |
| 2 | | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы | 1 |
| 3 | | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
| 4 | | Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения | |
| 5 | | Входная контрольная работа | 1 |
| 6 | | Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения Поэтическое искусство автора в «Слове...» | 1 |
| 7 | | РР Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны» | |
| 8 | | РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...» | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 9 | | Характеристика русской литературы XVIII века | 1 |
| 10 | | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | 2 |
| 11 | | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды. | 1 |
| 12 | | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»). | 1 |
| 13 | | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 |
| 14 | | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»)), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. | 1 |
| 15 | | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. | 1 |
| 16 | | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 |
| 17 | | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | 1 |
| 18 | | Золотой век русской литературы (обзор) | 1 |
| 19 | | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 |
| 20 | | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 |
| 21 | | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. | 1 |
| 22 | | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| 23 | | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 1 |
| 24 | | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 |
| 25 | | «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия | 1 |
| 26 | | РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 1 |
| 27-28 | | РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» | 2 |
| 29 | | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 30 | | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | 1 |
| 31 | | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 32 | | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 33 | | Любовная лирика А.С.Пушкина | 1 |
| 34 | | Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |
| 35 | | РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 1 |
| 36 | | Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века. | 1 |
| 37 | | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 |
| 38 | | «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 39 | | Онегин и столичное дворянское общество | 1 |
| 40 | | Онегин и поместное дворянское общество | 1 |
| 41 | | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 |
| 42 | | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 |
| 43 | | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меня нас». Татьяна и Онегин | 1 |
| 44 | | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 |

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| 45 | | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | 1 |
| 46 | | РР Подготовка к сочинению по роману. | 1 |
| 47 | | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |
| 48 | | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | 1 |
| 49 | | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |
| 50 | | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 |
| 51 | | Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 |
| 52 | | Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |
| 53 | | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. | 1 |
| 54 | | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | 1 |
| 55 | | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |
| 56 | | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». | 1 |
| 57 | | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 |
| 58 | | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 |
| 59 | | РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 60 | | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии. | 1 |
| 61 | | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 1 |
| 62 | | А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 |
| 63-64 | | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые | 2 |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | | ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. Контрольный срез . (предметы по выбору ОГЭ) | |
| 65 | | РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений). | 1 |
| 66 | | Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 1 |
| 67 | | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. | 1 |
| 68 | | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |
| 69-70 | | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 2 |
| 70-71 | | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 2 |
| 72 | | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 |
| 73 | | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |
| 74-75 | | РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века. | 2 |
| 76 | | Русская поэзия Серебряного века. | 1 |
| 77 | | А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| 78 | | Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации. | 1 |
| 79-80 | | С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. | 2 |
| 81-82 | | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 2 |
| 83-84 | | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 2 |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| 85 | | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 |
| 86-87 | | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 2 |
| 88-89 | | Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 2 |
| 90-91 | | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | 2 |
| 92 | | РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 93 | | Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...» | 1 |
| 94-95 | | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер. | 2 |
| 96-97 | | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | 2 |
| 98-99 | | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | 2 |
| 100-101 | | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |
| 102 | | Итоговые занятия по курсу 9 класса | 1 |

