

## Приложение 1

к содержательному разделу основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Поломошинская средняя общеобразовательная школа Яшкинского муниципального округа» от «30» августа 2020г. № 1

### **Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов**

**Составитель:  
учитель музыки Локияева Л.И.**

## Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКА" .....	3
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКА" .....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ .....	20

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью,

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого учебного предмета.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

## **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

## **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Начиная с 6 класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах взаимодействуют такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

## **Основные критерии оценки ученического проекта:**

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;

- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

## 5 КЛАСС

### Раздел 1. «Музыка и литература»

Взаимодействие музыки и литературы. сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокальная музыка. Вторая жизнь песни. Нотная грамота.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контрастинтонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы.

Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Музыкальный театр. Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Музыка в кино, театре, на телевидении.

Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Мир композитора.

Работа с музыкальным словарём: терминология и ключевые понятия. Работа с нотной тетрадью.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

*Композиторы- песенники Кузбасса В.Пипекин, Г. Реброва*

*Творческая студия «Светлица» пгт. Яшикино.*

### Раскрываются следующие содержательные линии:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от ХХI- ХХII до рубежа ХIХ—ХХ вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ в.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

### Музыкальный материал:

*Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.*

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.*

*Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.*

*Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.*

*Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.*

*Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.*

*Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов*

*Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*

*Баркарола(Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.*

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. *Веснянка,* украинская народная песня. «*Проводы Масленицы.* Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. *Заневка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Donanobisparcet.* Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare.* Г. Гендель.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. «*Сказка о царе Салтане...*» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б.

Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Кукулина. *Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### **Литературные произведения:**

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад.* И. Бунин. *Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. *Музыкант-чародей.* Белорусская сказка. *Венецианская ночь.* И. Козлов. *Война колоколов.* Дж. Родари. *О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль. *Снег идет.* Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли.* А. Граши. *Вальс.* Л. Озеров. *Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. *Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. *Былина о Садко.* Из русского народного фольклора. *Миф об Орфее.* Из «Мифовиягац Драш ЛГраяв». *Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

### **Произведения изобразительного искусства:**

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин. *Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев. *На Валааме.* П. Дюжин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов. *Стога.* Сумерки; *Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан. *Золотая осень.* И. Остроухов. *Осень.* А. Головин. *Полдень.* К. Петров-Водкин. *Ожидание.* К. Васильев.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл. *Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов. *Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский. *Вальсирующая пара.* В. Гаузе. *Моцарт и Сальери.* В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. *Садко.* И. Репин. *Садко.* Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. *Садко и Морской царь.* Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. *Волхова.* М. Врубель. *Новгородский торг.* А. Васнецов. *Песнь Волжского челна.* В. Кандинский



## **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение асарелла. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприз. Интерпретация. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Нотная грамота.

Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал, эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Органная музыка. Хор асарелла. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Мир композитора

Работа с музыкальным словарём: терминология и ключевые понятия. Работа с нотной тетрадью.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

*Губернаторский симфонический оркестр (дирижер В. Прасолов, Е. Васильева)*

*Храм Андрея Первозванного п. Яшкино (виртуальная экскурсия)*

**Темы исследовательских проектов (внеурока):**

-Быть может, вся природа — желанье красоты?

-Вся Россия просится в песню...

-Нужна ли музыка в театре,

кино, телепередачах?

-Что за прелесть эти сказки...

- На земле родной не бывать врагу!

- Стань музыкою, слово...

- Всю жизнь мою несёшь Родину в душе...

- Распахни мне, природа, объятья...

- О подвигах, о доблести, о славе...

-Небесное и земное в звуках и красках.

- Музыкальный театр: содружество муз.

- Что сердце заставляет говорить...

- В каждой душе звучит музыка...

-Музыка и литература в залах картинной галереи.

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

• Музыка как вид искусства.

• Русская музыка от XXI- XXII до рубежа XIX—XX вв.

• Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

• Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

• Современная музыкальная жизнь.

• Значение музыки в жизни человека.

**Музыкальный материал:**

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся*. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. *Богородице Дево, радуйся*. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. *Любовь святая*. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. *Аве, Мария*. Дж. Каччини. *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария*. И.-С. Бах – Ш. Гуно. *Ледовое побоище* (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». В. Прокофьев. *Островок*. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды*. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Форель*. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. *Фореллен-квинтет*. Ф. Шуберт. *Рисунок*. А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей*. В. Серебрянников, слова В. Степанова. *Сюита-фантазия* для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. *Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Чакона*. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24*. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concertogrosso*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Равсондия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский. *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен. *Ария*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах. *Прелюдии* для фортепиано; *Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. *Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. *Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе*. *Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии; *Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. *Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев. *Маленький кузнецик*. В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой. *Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

### **Произведения изобразительного искусства**

*Чувство звука*. Я. Брейгель. *Сиверко*. И. Остроухое. *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона. *Троица*. А. Рублев. *Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица Донская*. Ф. Грек. *Святой князь Александр Невский*. Икона. *Александр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. *Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж*. Д. Бурлюк. *Бурный ветер*. А. Рылов. *Формула весны*. П. Филонов. *Весна. Большая вода*. И. Левитан. *Фрески собора Святой Софии в Киеве*. *Портрет Н. Паганини*. Э. Делакруа. *Н. Паганини*. С. Коненков. *Антракт*. Р. Дюфи. *Скрипка*. Р. Дюфи. *Скрипка*. И. Пуни. *Скрипка*. К. Петров-Водкин. *Скрипка*. Е. Рояк. *Симфония (скрипка)*. М. Меньков. *Оркестр*. Л. Мууга. *Три музыканта*. П. Пикассо. *Ника Самофракийская*. *Восставший раб*. Микеланджело. *Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа. *Православные храмы и их внутреннее убранство*. Готические соборы и их внутреннее убранство. *Fuga*. *Сказка*. *Путешествие королевы*. Триптих; *Соната моря*. Триптих. М. Чюрленис. *Реквием*. Цикл гравюр; *Вечно живые*. Цикл гравюр. С. Красаускас. *Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень*. К. Моне. *Морской пейзаж*. Э. Мане. *Музыкальная увертюра*. *Фиолетовый клин; Композиция*. Казаки. В. Кандинский.

### **Литературные произведения:**

*Мадонна Рафаэля*. А. К. Толстой. *Островок*. К. Бальмонт. *Весенние воды*. Ф. Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин. *Слезы*. Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова*. Н. Бажанова. *Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой. *Струна*. К. Паустовский. *Не соловей — то скрипка пела...* А. Блок. *Березовая роща*. В. Семернин. *Под орган душа тоскует...* И. Бунин. *Реквием*. Р. Рождественский. *Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт. *Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер

## 6 КЛАСС

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, асарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Работа с музыкальным словарём: терминология и ключевые понятия. Работа с нотной тетрадью.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

*«Вальс-фантазия» М.Глинки в исполнении Губернаторского симфонического оркестра. Хор ветеранов «Родные напевы» МБУ «РДК» гпг Яшкино. (руководитель М. Г. Торгулькин) Второе знакомство с фольклорным коллективом «Сторонушка» СДК п. Яшкинский Оркестр русских народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса имени Б.Т. Штоколова.*

*Губернаторский камерный хор Кузбасса*

*Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето» г Юрга (Кузбасс).*

#### Раскрываются следующие содержательные линии:

• Музыка как вид искусства.

#### • Народное музыкальное творчество

- Русская музыка эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

#### Музыкальный материал:

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные. *На море тушка купалася,* русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Песня венецианского гондольера (№6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Форел-лен-квинтет (4-я часть).* Ф. Шуберт. *Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народные песни. *Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Шестопсаямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.* П. Чесноков. *Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. *Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна.* Слова народные; *Осень.* Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова. *Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа

*Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1 и 13). *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана.* Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн. *Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа.* Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты; Снег.* Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит.* Слова и музыка А...Якушевой. *Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Серезжка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозова.

*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк.* Блюз и др. *Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. *Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

*Старый рояль.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. *Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш.

Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт.

Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Работа с музыкальным словарём: терминология и ключевые понятия. Работа с нотной тетрадью.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

*Л.В. Бетховена «Эгмонт» в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса*

Темы исследовательских проектов (внеурока):

-Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.

-Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.

-Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.

-Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.

-Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.

-Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

• Музыка как вид искусства.

• Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

• Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

• Современная музыкальная жизнь.

• Значение музыки в жизни человека.

**Музыкальный материал:**

*Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П.*

*Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2.*

*А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Времена года.*

*Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.*

*Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Вопрос, оставшийся без*

*ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса*

*для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные*

*иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной.*

*Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова*

*Ф. Глинки. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-*

*я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л.Бетховен. Увертюра к*

*опере*

*«Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита*

*№ 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л.*

Бетховен. *Ромео и Джульетта*. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. *Ромео и Джульетта*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история*. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. *Слова любви*. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. *Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. *Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс*. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. *Родного неба милый свет*. Е. Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда*. А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко. *Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.

## 7 КЛАСС

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки**

Классика и современность. закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. В музыкальном театре. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов.

Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей

Работа с музыкальным словарём: терминология и ключевые понятия. Работа с нотной тетрадью.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

*Симфония №40 в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса Знакомство с лауреатами открытого районного фестиваля – конкурса патриотической песни «Песни, рождённые сердцем» (МБУ «РДК» пгт Яшикино)*

*Государственная филармония Кузбасса им Б. Штокколова Знакомство со струнным квартетом «Элегия» (обладателем Гран-при Международного конкурса инструментальной музыки)»*

### **Раскрываются следующие содержательные линии:**

- Музыка как вид искусства.
- Русская музыка XIX в.
- Зарубежная музыка XIX в.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

### **Музыкальный материал:**

«Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы.

Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны» Бородин Симфония № 40. В. А. Моцарт. Симфония № 5. Л.

Бетховен. «Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио.

Тарантелла). «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3. Ф. Шопен. «Метель». Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капризу № 24 Н.

Паганини).Ф. Лист. *Этюды-картины*. С. Рахманинов. *Этюд № 12*. А. Скрябин. *Лесной царь*. Ф. Шуберт — Ф. Лист. *Чакона*. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони. *Прелюдии № 7, 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна»*К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии для фортепиано*. А. Скрябин. *Прелюдии для фортепиано*. Д. Кабалевский. *Концерт для скрипки с оркестром*. А. Хачатурян. *Рондо*. Из «Concerto grosso».А. Шнитке. *Сюита в старинном стиле*. А. Шнитке. Песни современных композиторов: *Россия, Россия*. Ю.Чичков, слова Ю. Разумовского. *Родина моя*. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Спасибо, музыка*. Из кинофильма «Мы из джаза».М. Минков, слова Д. Иванова. *Рассвет-чародей*. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. В. Беровский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского. *Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Песенка на память*. М. Минков, слова П. Синявского.

#### **Литературные произведения:**

*Улыбка*. Рассказ Р. Брэдбери.

#### **Произведения изобразительного искусства:**

*Танец. Лампа*. Ф. Р. Ларш. *Сцена в итальянском театре*. Фрагмент. Ж. А. Ватто. *Секстет (Испанский концерт)*.Л. М. Ванлоо. *Зима. Ранняя весна. Лето. Осень*. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. *Концерт на вилле*. Фрагмент. А. Визентини. *Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко»*. К. Коровин. *Джоконда*. Л. да Винчи. *Светоч мира*. Фрагмент. У. К. Хант. *Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому*. Москва. И. Мартос. *Ника Самофракийская*. Лувр. *Храм Христа Спасителя*. Москва. *Въезд Александра Невского в Псков*. Фрагмент. В. Серов. *Два князя*. Фрагмент. И. Глазунов. *Битва за ратушей, 28 июля 1830 г.* Ж. В. Шнец. *Прометей*. Г. Моро. *Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье*. Э. Дега. *Концерт*. Неизвестный художник. *Художник с семьёй*. Д. Тенирс (Младший). *Портрет Ф. Шуберта*. Неизвестный художник. *Парк*. А. Шильдер. *Ручей в лесу*. А. Шильдер. *Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла*. Гравюра. *Лист играет на фортепиано*. Гравюра. *Новая планета*. К. Юон. *Озеро*. К. Крыжицкий. *Звенигород*.

К. Крыжицкий. *Вечер у Ф. Листа*. Й. Данхаузер. *Ферруччо Бузони за фортепиано*. М. Опенгеймер. *Памятник Баху*. Лейпциг. К. Зеффнер. *Памятник Шопену*. Варшава. В. Шимановский. *Памятник Клоду Дебюсси*. Сен-Жермен. *Сергей Рахманинов*. Б. Шаляпин. *Концерт*. Гравюра. *Утро. Зелёные горы*. М. Сарьян. *Музицирующие ангелы*. Фрагмент. Я. Ван Эйк. *Капризница*. Фрагмент. Ж. А. Ватто. *Сцена карнавала, или Менуэт*. Фрагмент Д.Тьеполо

## **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры**

Продолжение знакомств с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Музыка народов мира. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Работа с музыкальным словарём: терминология и ключевые понятия. Работа с нотной тетрадью.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

*Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса)*

*Знакомство с творчеством ансамбля немецкой песни «Дружба» (МБУ «РДК» пгт Яшкино.)*

Темы исследовательских проектов (внеурока):

- Жизнь даёт для песни образы и звуки.
- Музыкальная культура родного края.
- Классика на мобильных телефонах.
- Есть ли у симфонии будущее?
- Музыкальный театр: прошлое и настоящее
- Камерная музыка: стили, жанры, исполнители
- Музыка народов мира: красота и гармония.

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

- Музыка как вид искусства.
- Русская музыка от XXI- XXII до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыка XVIII- XIX в.
- Современная музыкальная жизнь.
- Народное музыкальное творчество.
- Значение музыки в жизни человека.

**Музыкальный материал:**

*Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах. Всенощное бдение (Прейдите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С.Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды.*

*Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпизод). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В. А. Моцарт. Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси. Симфония № 1. В. С. Калинников. Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. Кострома, русская народная песня.*

*Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов): «Юнона и Авось». Рок- опера. А.Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпизод). Песни современных композиторов: День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Солдаты идут. К. Мол чанов, слова М. Львовского. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-ро мантика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихорева. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.*

**Литературные произведения:**

*Могилы Баха. Рассказ. Д. Гранин. Христова Всенощная. Рассказ. И. Шмелёв. Музыканты — извечные маги. Стихотворение. Б. Дубровин.*

**Произведения изобразительного искусства:**

*Секстет (Испанский концерт). Фрагмент. Л. М. Ванлоо. Ангел, играющий на виоле. Фрагмент. М. да Форли. Коронование Марии. М. да Вос. Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем. Фрагмент. С. Боттичелли. Несение креста. П. Веронезе. Ангел, играющий на лютне. Фрагмент. М. да Форли. Вечерний звон. И. Левитан. В церкви. И. Богданов-Бельский. Певчие на клиросе. В. Маковский. Ранняя весна. Город на реке. К. Горбатов. Что есть истина? Н. Ге. Танцы в павильоне. Фрагмент. Н. Ланкре. Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. Гравюра. Концерт в парке. Н.Ланкре. Джазмен. А. Зеленцов. Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне. Утро. Ф.Васильев. Озеро. Русь. И. Левитан. Осень. К. Васильев. Полдень. К. Петров-Водкин*



## 7 КЛАСС

### Раздел 1. Классика и современность

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Работа с музыкальным словарём: терминология и ключевые понятия. Работа с нотной тетрадью.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

*Музыкальный театр Кузбасса им Боброва (История. Лица) Мюзикл «Дубровский»  
Виртуальная экскурсия Кемеровской областной театр драмы им А.В. Луначарского  
Песни из кинофильмов в исполнении с вокального коллективом «Мечта», (МБУ «РДК» пгт Яшкино).*

#### **Раскрываются следующие содержательные линии:**

- Музыка как вид искусства.
- Русская музыка XIX—XXI вв.
- Зарубежная музыка XIX—XXI вв.

#### **Музыкальный материал:**

*Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»)* (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.

*Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернштейн. *Belle (Красавица)*. Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. *Мой верный лучший друг*. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. *Ромео и Джульетта: от ненависти до любви*. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. *Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке. *Время, вперёд!* Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. *Вальс*. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. *Моя Москва*. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. *Властелин колец*. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор. *Фрески Софии Киевской**

(Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. *Перезвоны (Вечерняя)*. По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. *Симфония № 2 (Андрей Рублёв)* (фрагмент). О. Янченко. *Концерт-симфония* (фрагмент). Т. Смирнова. *Симфония- сюита №2 (Из русской старины)* (фрагмент). Ю. Буцко. *Симфония (Хроника блокады)* (фрагмент). Б. Тищенко. *Симфония № 8 («Неоконченная»)*. 1-я часть. Ф. Шуберт. *Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. *Аве Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. *Форель*. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. *Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский. *Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев. *Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона*. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Будь со мною (молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. *Песня о друге*. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. *Прощальный вальс*. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. *Гляжу в озёра синие...* Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. *Город золотой* (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. *Дорога*. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Кал «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. *Ты мне веришь?* Из кинофильма «Большое космическое путешествие».

А. Рыбников, слова И. Кохановского. *Всё пройдёт*. Из телефильма «Куда он денется».

М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. *Облака*. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. *Берёзы*.

И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

### ***Произведения изобразительного искусства***

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер. *Князь Игорь*. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин. *Ожидание*. К. Васильев. *После побоища Игоря Святославича споловцами*. В. Васнецов. *Слово о полку Игореве*. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина. *Свияжск*. Фрагмент. К. Васильев. *Плач Ярославны*. Фрагмент. В. Фаворский. *Проводы войск*. Фрагмент. И. Глазунов. *Ромео и Джульетта*. С. Бродский. *Похороны Джульетты*. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г. *Домик Сольвейг*. Н. Рерих. *Мельница*. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий. *Памятник Н. В. Гоголю*. Модель. Н. Андреев. *Мёртвые души*. *Губернский Олимп* (чиновники губернского города NN). П. Боклевский. *Мёртвые души*. *В губернской канцелярии*. А. Агин. *Шинель*. *В департаменте*. *Кукрыниксы*. *Мёртвые души*. *Чичиков на балу у губернатора*. А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5. *Золотая осень*. И. Бродский

## **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке**

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов

Работа с музыкальным словарём: терминология и ключевые понятия. Работа с нотной тетрадью.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

*Государственная филармония Кузбасса им Штоколова. Симфонический оркестр Кузбасса и Губернаторский хор Проект «Кармен»*

Темы исследовательских проектов (внеурока):

- История Отечества в музыкальных памятниках
- Известные интерпретации интерпретаторы классической музыки
- Музыка и религия: обретение вечного.
- Музыка мира: диалог культур
- Композиторы «читают» литературную классику.
- Современная популярная музыка: любимые исполнители.
- Музыка в моей семье.
- Народные праздники в нашем городе (селе, крае).
- Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения
- Музыкальные традиции моей семьи
- Мои любимые музыкальные фильмы
- Музыкальные инструменты моей малой родины.
- О чём рассказали нам старые пластинки
- Музыка в организации досуга молодёжи посёлка (микрорайона)
- Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края).
- Песни, которые пели бабушки и дедушки
- Культурные центры нашего посёлка

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

- Музыка как вид искусства.
- Русская и зарубежная музыка XVIII- XIX в.
- Современная музыкальная жизнь.
- Народное музыкальное творчество.
- Значение музыки в жизни человека.

**Музыкальный материал:**

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Яне могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет . Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор

Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин.

Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов:

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма

«Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

**Литературные произведения:**

*Письмо к Богу неизвестного солдата.* Стихи русских поэтов: *Вечер ясен и тих.* И. Никитин. *Легенда.* А. Плещеев. *Молитва.* К. Романов. *Ещё те звёзды не погасли...* К. Фофанов. *Любить. Молиться. Петь...* П. Вяземский. *Маонна.* А. Майков. *Жизнь.* А. Апухтин. *Гейлигенштадтское завещание* (фрагмент). Л. Бетховен.

**Произведения изобразительного искусства:**

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. *Испания.* Фрагмент. М. Врубель. *Эскиз декорации к балблету «Кармен- сюита».* Б. Мессерер. *Испанский танец в Мулен Руж.* Д. Больдини. *Война с Германией.* П. Филонов. *Портрет Шостаковича.* Фрагмент. П. Вильямс. *Спас.* Звенигородский чин. А. Рублёв. *Богоматерь.* Икона. *Благовещенский собор Московского Кремля.* Фрагмент. Ф. Грек. *Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец.* Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. *Спас Вседержитель.* Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. *Спас Вседержитель.* Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. *Памятник Г. Свиридову.* Курск. Н. Криволапов и И. Минин. *Спас Нерукотворный.* Икона. *О Тебе радуется.* Икона. *Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий*

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**5 КЛАСС**

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Музыка и литература. (16 часов)</b>		
1	Что родник музыку с литературой. Вокальная музыка. <i>Композитор- песенник Кузбасса В. Пипекин.</i> <b>Нотная грамота (повторение)</b>	1
2	Фольклор в музыке русских композиторов. <b>Нотная грамота.</b>	1
3	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Исполнение по нотной записи .	1
4	Вторая жизнь песни. <b>Нотная грамота.</b> <i>Организация работы над мини-проектами по музыке . Выбор темы . Знакомство с критериями оценивания.</i>	1
5	Всю жизнь мою несу родину в душе. Перезвоны. Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
6	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт» поэзия , связанная с творчеством Ф.Шопена. <i>Творческая студия «Светлица» пгт. Яшкино</i>	1
7	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!», «Был он весь окутан тайной — чёрный гость...».	1

8	Первое путешествие в музыкальный театр Мариинский театр. Большой театр. Опера Н.Римский - Корсаков «Садко»	1
9	Путешествие в музыкальный театр. Опера. М. Глинка «Руслан и Людмила» М. Глинка «Руслан и Людмила»	1
10	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. П.Чайковский «Щелкунчик» Мариинский театр. Большой театр.	1
11	Второе путешествие в музыкальный театр Балет С. Прокофьев «Золушка»	1
12	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
13	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Р.Роджерс «Звуки музыки»	1
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Эндрю Ллойд Уэббер «Кошки» . Работа с музыкальным словарём.	1
15	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Работа с музыкальным словарём, нотной тетрадью.	1
16	Урок-концерт	1
<b>Музыка и изобразительное искусство(19 часов)</b>		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
18	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Святое назначение.	1
19	В минуты музыки печальной. «Аве, Мария»	1
20	Звать через прошлое к настоящему.	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Волшебная палочка дирижёра. <i>Губернаторский симфонический оркестр (дирижер В. Прасолов ,Е. Васильева )</i>	1
25	Образ борьбы и победы в искусстве.	1
26	Застывшая музыка. Храм, как корабль огромный , несётся впучине веков... Содружество муз и храмов. <i>Храм Андрея Первозванного п. Яшикино (виртуальная экскурсия)</i>	1
27	Полифония в музыке и живописи. <b>Музыкальные ключи.</b>	1
28	Музыка на мольберте. <b>Музыкальные ключи.</b>	1
29	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
30	О подвигах, о доблести, о славе.	1
31	В каждой мимолетности вижу я миры....	1
32	Мир композитора Музыкальная живопись Мусоргского. Работа с музыкальным словарём, нотной тетрадью.	1
33	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». Урок - концерт	1
34-35	Представление групповых мини- проектов по темам по выбору.	2
<b>Итого:</b>		<b>35</b>

### 6 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часо
-------	------------------------------	-------------

		<b>В</b>
	<b><i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки(18 часов)</i></b>	
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. <b>Длительности нот.</b>	1
2	Старинный русский романс. Песня - романс. Мир чарующих звуков. <b>Длительности нот.</b> <i>Организация работы над мини-проектами по музыке.</i>	1
3	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье», «И жизнь , и слёзы и любовь» . «Вальс-фантазия» ( <i>в исполнении Губернаторского симфонического оркестра</i> ).	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Великий русский певец Ф.И. Шаляпин. <i>Хор ветеранов «Родные напевы» МБУ «РДК» пгт Яшкино. (руководитель М.Г.Торгулькин)</i> Картинная галерея	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. <i>Второе знакомство с фольклорным коллективом «Сторонушка» СДК п. Яшкинский.</i> Сцены свадьбы воперах русских композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Мир старинной песни. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Оркестр русских народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса имени Б.Т. Штоколова.</i>	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт. <i>Губернаторский камерный хор Кузбасса</i>	1
12	«Фреска Софии Киевской». «Орнамент» Сюжеты и образы фресок.	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали «Stabat mater». Реквием	1
15	Обобщающий урок по итогам 1 полугодия. Урок-концерт.	1
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана».	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песня вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы. <i>Всероссийский фестиваль авторской песни «Бабье лето» г Юрга (Кузбасс).</i>	1
18	Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка-лёгкая или серьёзная?»	1
	<b><i>Мир образов камерной и симфонической музыки. (17 часов)</i></b>	
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. <b>Сильные и слабые доли.</b>	1
20	Могучее царство Ф. Шопена. Инструментальная баллада. Ноктюрн. <b>Сильные и слабые доли.</b>	1

21	Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1
22	Инструментальный концерт «Итальянский концерт» И.С. Баха.	1
23	Космический пейзаж. Быть может, вся природа - мозаика цветов?»	1
24-25	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».	2
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, ав веселье печален. Связь времён. Обработка. Интерпретация. Трактовка.	1
27	Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт». ( в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса) Скорбь и радость»	1
28	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история»	3
30	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Ро-опера «Орфей и Эвридика»	
31	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино.	1
32	Обобщающий урок по итогам 2 полугодия. Работа с музыкальным словарём, нотной тетрадью.	1
33	Урок –концерт.	
34-35	Защита групповых мини- проектов по темам по выбору.	2
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

### 7 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Особенности драматургии сценической музыки. 17 часов</b>		
1	Классика и современность.	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки <i>Организация работы над мини-проектами по музыке (внеурока) . Выбор темы . Знакомство с критериями оценивания.</i>	1
3-4	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. «Родина моя! Русская земля».	2
5	В.А. Моцарт. Симфония №40 (в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса)	1
6	Литературные страницы. «Улыбка»Р. Брэдбери. <i>Организация работы над мини-проектами по музыке (внеурока). Выбор темы . Знакомство с критериями оценивания.</i>	1
7	Симфония №5 Людвига Бетховена.	1
8	Героическая тема в русской музыке. <i>Знакомство с лауреатами открытого районного фестиваля – конкурса патриотической песни «Песни, рождённые сердцем» (МБУ «РДК» пгт Яшкино)</i>	1



9	В музыкальном театре. Балет. Фрагменты балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского. «Ромео и Джульетта», «Золушка» С.Прокофьева	1
10	В музыкальном театре. Балет. Гаврилин В. Анята.	1
11	Камерная музыка. Вокальный цикл Ф.Шуберта. <b>Аккорды.</b>	1
12	Инструментальная музыка. Этюд. <b>Аккорды.</b>	1
13	Инструментальная музыка.Транскрипция. <b>Затакт.</b>	1
14	Инструментальная музыка. Прелюдия. <i>Государственная филармония Кузбасса им Б. Штоколова Знакомство со струнным квартетом «Элегия» (обладателем Гран-при Международного конкурса инструментальной музыки)»</i>	1
15	Обобщающий урок по итогам 1 полугодия. Урок – концерт.	1
16	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso»	1
17	Концерт.А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле».	1
	<b>Основные направления музыкальной культуры (18 часов)</b>	
18	Два направления музыкальной культуры	1
19	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости.	1
20	Литературные страницы. «Могила Баха»Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1
21	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва	1
22-23	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2
24	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. <i>(в исполненииГубернаторского симфонического оркестра Кузбасса)</i>	1
25	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1
26	П.И. Чайковский. Симфония №5. В.Калинников. Симфония №1.	1
27	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	1
28	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
29	Музыка народов мира. <i>Знакомство с творчеством ансамбля немецкой песни «Дружба» (МБУ «РДК» пгт Яшкино)</i>	1
30-31	Рок-опера «Юнона и авось» А. Рыбникова	2
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
33	Обобщающий урок по итогам 2 полугодия. Музыкальный словарь. Урок –концерт.	1
34-35	Защита групповых мини - проектов по темам по выбору.	2

## 8 КЛАСС



№ уро ка	Наименование раздела, темы урока	Кол- во часо в
	<b>Классика и современность (18 ч)</b>	
1	Классика в нашей жизни <i>Организация работы над мини-проектами по музыке. Выбор тема. Знакомство с критериями оценивания.</i>	1
2	<b>В музыкальном театре.</b> Русская эпическая опера. А.Бородин Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
3	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. Тищенко.	1
4	В музыкальном театре. Рок- опера: музыка серьёзная или лёгкая» Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Артемьев	1
5-6	В музыкальном театре. Мюзикл: музыка серьёзная или лёгкая. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Жерар Пресгюрвик. Французская и русская версия мюзикла	2
7	<i>Музыкальный театр им Боброва (История. Лица)</i> <i>Мюзикл «Дубровский»</i>	1
8	<u>Музыка к драматическому спектаклю. Виртуальная экскурсия</u> <i>Кемеровской областной театр драмы им А.В. Луначарского</i> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра»	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ	1
10	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита. Измузыки к спектаклю «Ревизская сказка» А. Шнитке	1
11	<u>Музыка в кино.</u> <i>Песни из кинофильмов в исполнении с вокального коллективом «Мечта», (МБУ «РДК» пгт Яшкино)</i>	1
12	<u>В концертном зале. Симфония:</u> прошлое и настоящее. Концерт- симфония для виолончели и камерного оркестра из цикла «Романтические послания» Т.Смирновой	1
13	Симфония «Хроника блокады» Б.Тищенко Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович.	1
14	Симфония - сюита «Из русской старины»(2 часть) Ю.Будко. Симфония №2 «Андрей Рублёв» композитор О.Янченко.	1
15	Обобщающий урок по итогам 1 полугодия. Урок-концерт.	1
16	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
17	Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №5 Л.Бетховена.	1
18	Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева	1
	<b>Традиции и новаторство в музыке (17 часов)</b>	
19	Музыканты — извечные маги.	1
20	И снова в музыкальном театре. Мой народ – американец. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1
21	Самая популярная опера в мире. Жорж Бизе Опера «Кармен» <i>Симфонический оркестр Кузбасса и Губернаторский хорПроект «Кармен»</i>	1

22	Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
23	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Музыкальные термины («регистр», «форте», «темп»).	1
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
25	Современный театр. Великие музыканты мира. Музыкальные термины («регистр», «форте», «темп»).	1
26	Классика в современной обработке.	1
27	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
28	Литературные страницы. Галерея литературных образов.	1
29	«Свет фресок Дионисия- миру» «Фрески Дионисия» Р.Щедрин.	1
30	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	1
31	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	1
32	Обобщающий урок по итогам 2 полугодия. Работа с музыкальным словарём.	1
33	Урок-концерт.	1
34- 35	Защита групповых мини- проектов по темам по выбору.	2
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>