

## Приложение 1

к содержательному разделу основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Поломошинская средняя общеобразовательная школа Яшкинского муниципального округа» от «30» августа 2020г. № 1

### **Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов**

**Составитель:  
учитель музыки Локияева Л.И.**

## Содержание

	Стр.
1 Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	3
2 Содержание учебного предмета.....	5
3 Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой теме.....	8

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Личностные результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## 2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыка» представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».**

**«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

Элементы нотной грамоты. Государственный музыкальный символ – Гимн России, Гимн Кузбасса. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы родного края. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Общие представления о музыкальной жизни страны, родного края. Музыкальные образы родного края. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов Кузбасса, её выразительный смысл.

**« Основные закономерности музыкального искусства»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира»**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты

Идея **первого** года обучения – дать обобщенный образ музыки. Который раскрывается в трех содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки, как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышляя об этом должны подвести детей к осознанию роли музыкального искусства в жизни каждого человека в частности. Ребенок должен возвыситься до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед учащимися истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно: вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки; осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как организованную звуковую материю путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное.

Третья содержательная линия – творческо-поисковая, когда учащиеся вводятся в музыкально-творческую деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя. Эти обобщенные виды музыкальной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не сможет появиться на свет.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.

РК Кузбасский композитор В.Пипекин» Грибная песенка».

РК Знакомство с шорской народной колыбельной "Бай-бай, эркемай, паламай

РК В мире сказочных мелодий русских композиторов, композиторов Кузбасса.

РК Кузбасский композитор В.Пипекин «Над городом звонят колокола»

РК Прослушивание фрагментов балета «Щелкунчик». П.Чайковского. в исполнении  
Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса

РК Мелодии и краски пробуждающейся природы родного края в жизни человека

Идея **второго** года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

РК Композитор, исполнитель, слушатель Кемеровской области.

РК Музыка изображает различные состояния и картины природы родного края.

РК Музыкальные и обрядовые традиции празднования Рождества и Нового года в Кузбассе много лет назад.

РК Природа и музыка. Печаль моя светла. Музыка природы в творчестве композиторов родного края.

Основная идея содержания **третьего** года обучения отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и далее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей. Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки)

утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И. Глинка). Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

РК Гимн России , Гимн Кузбасса в исполнении Губернаторского Камерного Хора Кузбасса.

РК Кузбасский композитор Алексей Далтев « Песня о Кузбассе»

Основная идея содержания **четвертого** года обучения - развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира. Акцент делается на интонационной своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает ее особыми чертами. 4 класс - итог начального общего образования. На этом году обучения обобщается вся проблематика – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется способность к содержательному анализу музыкального произведения.

РК Музыка моего народа. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов Кузбасса, её выразительный смысл.

РК Оркестр русских народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса имени Б.Т. Штоколова.

РК Музыкальные обрядовые традиции народов Кузбасса.

РК Традиции и праздники народов родного края

РК Праздник «Масленица» в моем селе.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

1 час в неделю, 33 часа в год.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
<b>1 класс</b>			
1	Как можно услышать музыку?	1	
2	Звучание музыки в окружающей среде. Музыка осени. РК Кузбасский композитор В.Пипекин» Грибная песенка».	1	
3	Музыка внутри человека.	1	
4	Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни. РК Знакомство с шорской народной колыбельной "Бай-бай, эркемай, паламай	1	
5	Чувства человека в музыке	1	
6	РК В мире сказочных мелодий русских композиторов, композиторов Кузбасса.	1	
7	Играем в сказку.	1	
8	Идем в поход.	1	
9	РК Музыкальные краски осени родного края.	1	
10	Как можно услышать музыку?	1	
11	Звучащий образ Родины. Родной обычай старины. РК Кузбасский композитор В.Пипекин «Над городом звонят колокола»	1	
12	Былина, как художественное явление	1	
13	«...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»	1	
14	Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях	1	
15	Поход в музыкальный зоопарк	1	
16	И Шелест к Шороху спешит (бумажная симфония)	1	
17	Что может музыка?	1	
18	Зима в музыке. Добрый праздник среди зимы. РК Прослушивание фрагментов балета «Щелкунчик». П.Чайковского. в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса	1	
19	Музыка и движение	1	
20	Где живут ноты? Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.	1	
21	Музыка передает характер сказочных героев	1	
22	Музы не молчали	1	
23-24	Природа просыпается (весна в музыке)	2	
25-26	Музыка и стихи о маме	2	
27	РК Мелодии и краски пробуждающейся природы родного края в жизни человека	1	
28-29	В детском музыкальном театре	2	
30	Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония).	1	
31	На концерте.	1	
32	Легко ли стать музыкантом?	1	
33	Что значит услышать <i>музыку</i> ?	1	
<b>2 класс</b>			

1 час в неделю, 34 часа в год.			
1	РК Композитор, исполнитель, слушатель Кемеровской области.	1	
2	Танец, песня, марш как три коренных основы	1	
3	Марш в жизни, разнообразие маршей.	1	
4	Признаки, отличающие разные марши.	1	
5	Танец в жизни. Разнообразие танцев.	1	
6	Признаки, отличающие разные танцы.	1	
7	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия.	1	
8	Музыкальная символика	1	
9	Киты встречаются вместе.	1	
10	Музыка выражает настроение и чувства.	1	
11-12	Музыка создает музыкальные портреты	2	
13	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи	1	
14	РК Музыка изображает различные состояния и картины природы родного края.	1	
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. РК Музыкальные и обрядовые традиции празднования Рождества и Нового года в Кузбассе много лет назад.	1	
16	Обобщение темы «О чем говорит музыка»	1	
17	Что может музыка. Три «кита» ведут в большую музыку.	1	
18	Песня ведет в оперу.	2	
19	Песня ведет в симфонию	1	
20	Песня ведет в оркестр.	1	
21	Песня ведет в балет	1	
22	Марш ведет в оперу	1	
23	Марш ведет в балет	2	
24	Три «кита» ведут в оперу.	1	
25	РК Природа и музыка. Печаль моя светла. Музыка природы в творчестве композиторов родного края.	1	
26	Обобщение темы «О чем говорит музыка»	1	
27	Какие бывают музыкальные звуки	1	
28	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков.	1	
29-31	Форма произведения – одна из видов музыкальной речи.	3	
32	Выразительные возможности музыкального произведения.	1	
33	Создание музыкальных образов	1	
<b>3 класс</b>			
1 час в неделю, 34 часа в год.			
1	Танец, песня, марш как три коренных основы всей музыки. РК Гимн России , Гимн Кузбасса в исполнении Губернаторского Камерного Хора Кузбасса.	1	
2	Из песни, танца и марша образуется песенность, маршевость, танцевальность.	1	
3	Мелодия – душа музыки. РК Кузбасский композитор Алексей Далтев « Песня о Кузбассе»	1	

4	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1	
5	Углубленное понятие танцевальность.	1	
6	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке	1	
7	Углубленное понятие маршевость	1	
8-9	Песенность, маршевость, танцевальность могут встречаться.	2	
10	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	1	
11	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	1	
12	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки.	1	
13-14	Выразительные и изобразительные интонации	2	
15	Мелодия – интонационное осмысление музыкального настроения.	1	
16	Интонация – основа музыки.	1	
17	Ладово-гармоническое развитие музыки	1	
18	Знакомство с понятием «развитие музыки»	1	
19	Композиторское и исполнительское развитие музыки	1	
20	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	1	
21-22	Развитие музыки в процессе работы над каноном	2	
23	Интонационно-мелодическое развитие музыки	1	
24	Ладово-гармоническое развитие музыки	1	
25	Развитие музыки в произведениях Э. Грига	1	
26	Обобщение по теме «Развитие музыки»	1	
27	Построение музыки. Одночастная форма.	1	
28	Двух частная форма музыкального произведения.	1	
29	Вариационная форма построения музыкального произведения.	1	
30-32	Средства построения музыкального произведения.	2	
33	Создание музыкальных образов	1	
34	Веселое приключение. Песни о лете, дружбе.	1	
<b>4 класс</b> 1 час в неделю, 34 часа в год.			
1	РК Музыка моего народа. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов Кузбасса, её выразительный смысл.	1	
2	Многообразие жанров русской музыки	1	
3	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной	1	
4	Русские народные инструменты	1	
5	РК Оркестр русских народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса имени Б.Т. Штоколова.	1	
6	Маршевые и трудовые русские народные песни	1	
7	Обрядовые песни. РК Музыкальные обрядовые традиции народов Кузбасса.	1	
8	Обрядовые песни	1	
9	РК Традиции и праздники народов родного края.	1	

10	М.И. Глинка и русский фольклор	1	
11	Традиции русской музыки в творчестве Римского-Корсакова	1	
12	Музыка русской православной деревни	1	
13	Колокольные звоны России	1	
14	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского	1	
15	Песенные интонации	1	
16	Плясовые народные интонации в опере	1	
17	Русский фольклор в современной композиторской музыке	1	
18	РК Праздник «Масленица» в моем селе.	1	
19	Музыкальная викторина	1	
20	Музыка других народов	1	
21	Музыка славянских народов Белоруссии	1	
22	Молдавская народная песня	1	
23	Музыка народов Закавказья	1	
24	Знакомство с музыкой Средней Азии	1	
25	Обобщающий урок. Музыка разных народов.	1	
26	Музыка русского композитора М.Глинка	1	
27	В.А. Моцарт. Французская народная песня.	1	
28	Народная песня в творчестве Д.Б. Кабалевского.	1	
29	Ф. Шопен – основоположник польской музыки.	1	
30-31	Между музыкой разных народов нет непроходимых границ.	2	
32-33	Повторение. Музыка разных народов	1	
34	Контрольный урок «Музыка разных народов»		



